

Aldo Chemelli

Trento
nelle
Stampe d'Arte



INDICE

Presentazione	pag.	7
Prefazione	»	9
L'immagine della città	»	11
I. Le tecniche figurative	»	13
<i>Le ragioni della rassegna</i>	»	13
<i>Le tecniche dell'incisione: la silografia</i>	»	14
<i>La calcografia</i>	»	15
<i>Le incisioni indirette: all'acquaforte, all'acquatinta, punteggiata, a lapis, in eliografia</i>	»	16
<i>La litografia</i>	»	17
<i>Annotazioni complementari di tecnica incisoria e di qualificazione delle stampe</i>	»	17
II. Vedute prospettiche e panoramiche	»	20
<i>Alcune premesse storico-urbanistiche</i>	»	20
<i>Gli archetipi del Cinquecento e del Seicento</i>	»	22
<i>Le vedute nelle stampe trentine del Seicento</i>	»	23
<i>Le vedute d'interesse turistico e informativo</i>	»	24
<i>Le prime piante panoramiche</i>	»	25
<i>I criteri rappresentativi dei primi tre secoli</i>	»	25
<i>I panorami romantici dell'Ottocento</i>	»	26
III. I rilievi monumentali	»	29
<i>I particolari urbanistici e la loro rilevanza</i>	»	29
<i>Le strutture difensive della città, le mura e il Dos Trento</i>	»	29
<i>Le torri e i campanili</i>	»	31
<i>Le chiese parrocchiali</i>	»	35
<i>Le altre chiese diocesane dei regolari e delle confraternite</i>	»	41
IV. I rilievi civili	»	53
<i>Le residenze principesche, nobiliari, civili</i>	»	53
<i>La città pubblica: la disposizione delle strade; le vie, i vicoli, i fossati, le androne</i>	»	63
<i>Le piazze e i mercati</i>	»	66
<i>Le fontane</i>	»	68
<i>I monumenti</i>	»	70
<i>Il Ponte di S. Lorenzo e le sue vicende</i>	»	71
<i>La rettifica dell'Adige e le nuove zone urbane</i>	»	75

V. I quartieri rionali	pag. 78
<i>I quartieri e i rioni nel corso del Cinquecento</i>	» 78
<i>Il rinnovamento barocco</i>	» 80
<i>La gestione sociale e religiosa del periodo barocco</i>	» 81
<i>Il periodo illuminista</i>	» 82
<i>La restaurazione e il risveglio urbanistico</i>	» 82
<i>L'espansione urbanistica</i>	» 83
VI. Trento nelle impressioni degli stranieri	» 85
<i>Le annotazioni dei visitatori francesi</i>	» 85
<i>Le annotazioni dei visitatori tedeschi</i>	» 87
Le stampe d'arte della città	» 89
I. Le vedute prospettiche	» 91
<i>Le «Civitates urbium» dei grandi atlanti nordici</i>	» 91
<i>Le prime immagini della città</i>	» 92
<i>La veduta del Dürer</i>	» 94
<i>La pianta prospettica del Vavassore</i>	» 96
<i>La veduta di Braun-Hogenberg e le sue vicende editoriali</i>	» 98
<i>Le edizioni di Amsterdam</i>	» 99
<i>Le edizioni tedesche</i>	» 101
<i>Le edizioni francesi e olandesi</i>	» 103
<i>Le edizioni italiane</i>	» 103
<i>Le incisioni trentine dell'ultimo Seicento</i>	» 105
<i>Una nota conclusiva</i>	» 110
II. Le vedute panoramiche	» 111
<i>Le prime rilevanze panoramiche delle stampe augustane</i>	» 111
<i>I panorami dell'Ottocento: la città vista dal Nord</i>	» 113
<i>I panorami da Ponente e verso Ponente</i>	» 118
<i>Altri panorami particolari</i>	» 121
<i>Le vedute del paesaggio</i>	» 122
<i>Una nota conclusiva</i>	» 123
Iconografia esemplare	» 125
Indice biobibliografico	» 275
Bibliografia	» 307