

DA UN'IDEA DI ANGELO FOLETTO E ROBERTO FURCHT
progetto artistico di Davide Cabassi



KAWAI A LEDRO

XVII EDIZIONE
2022

3 AGOSTO - 4 SETTEMBRE

LOCCA - CENTRO CULTURALE
LEDRO LAND ART
PIATTAFORMA SUL LAGO
BEZZECA - EX CINEMA DON BOSCO
RIFUGIO PERNICI

PER GIULIANO



KAWAI A LEDRO/SUONI A LEDRO è una stagione concertistica estiva di alto profilo nata nel 2004 da un'idea e per la passione e il sostegno generoso di Roberto Furcht, amministratore delegato della Furcht & C. di Milano, affiancato da Angelo Foletto. Dal 2017 è artisticamente guidata da Davide Cabassi, protagonista fin dalle prime edizioni come pianista, didatta, divulgatore e organizzatore. La rassegna, dedicata in particolare al pianoforte, s'è posta subito l'ambizioso obiettivo di essere un palcoscenico per il mondo solistico internazionale, con un occhio attento ai giovani talenti. Di qui il rapporto privilegiato istituito con il Premio Busoni di Bolzano, i cui vincitori sono ospitati con regolarità. Ma anche la consolidata e prestigiosa collaborazione con l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento. Dal 2018 la programmazione è stata orientata a una proposta più ampia e 'diffusa'. Con appuntamenti legati ai luoghi naturalistici, artistici e ambientali più rappresentativi della Valle di Ledro, e il coinvolgimento di musicisti locali. Il nuovo respiro della rassegna nel 2020 era stato annunciato da «Musica sull'acqua» appuntamento all'aperto unico, in diffusione globale e diretta via streaming, realizzato il 12 agosto 2020 in collaborazione col Comune di Ledro, l'Apt Valle di Ledro e la Kawai Pianoforti Italia Srl, protagonisti Tatiana Larionova e Davide Cabassi al pianoforte, con un'ouverture col Coro Cima d'Oro diretto da Cristian Ferrari. La registrazione, trasmessa da RaiCultura/Rai5 il 24 giugno 2021, è disponibile su <https://www.raiplay.it/programmi/concertosullacqua-suonialedro>. Il progetto che l'emergenza sanitaria aveva differito al 2021, e che ha avuto un preludio primaverile con due appuntamenti a Pasqua e Pentecoste, quest'anno avrà nuova linfa dalla collaborazione con l'Apt Garda Dolomiti. L'edizione 2022 di KAWAI A LEDRO/SUONI A LEDRO è dedicata a Giuliano Pellegrini che, con affetto, disponibilità personale e istituzionale, è stato il primo e fedelissimo sostenitore della rassegna.

KAWAI A LEDRO/SUONI A LEDRO is a high-profile summer concert season born in 2004 from an idea and for the passion and generous support of Roberto Furcht, managing director of Furcht & C. in Milan, flanked by Angelo Foletto. Since 2017 it has been artistically led by Davide Cabassi, protagonist since the first editions as a pianist, teacher, popularizer and organizer. The exhibition, dedicated in particular to the piano, immediately set itself the ambitious goal of being a stage for the international solo world, with a keen eye on young talents. Hence the privileged relationship established with the Busoni Award of Bolzano, whose winners are regularly hosted. But also the consolidated and prestigious collaboration with the Haydn Orchestra of Bolzano and Trento. Since 2018, programming has been oriented towards a broader and 'widespread' proposal. With appointments linked to the most representative naturalistic, artistic and environmental places of the Ledro Valley, and the involvement of local musicians. The new breath of the festival in 2020 was announced by "Musica sull'acqua" a unique open-air event, in global broadcasting and live via streaming, held on 12 August 2020 in collaboration with the Municipality of Ledro, the Apt Valle di Ledro and Kawai Pianoforti Italia Srl, starring Tatiana Larionova and Davide Cabassi at the piano, with an overture with the Cima d'Oro Chorus directed by Cristian Ferrari. The recording, broadcast by RaiCultura / Rai5 on 24 June 2021, is available on <https://www.raiplay.it/programmi/concertosullacqua-suonialedro>. The project that the health emergency had postponed to 2021, and which had a spring prelude with two appointments at Easter and Pentecost, will this year have new lymph from the collaboration with the Garda Dolomiti Apt. The 2022 edition of KAWAI A LEDRO / SUONI A LEDRO is dedicated to Giuliano Pellegrini who, with affection, personal and institutional availability, was the first and most loyal supporter of the season.

KAWAI A LEDRO 1 - 3 agosto GRANDE APERTURA - Locca Centro Culturale, ore 21

COSTANZA PRINCIPE

piano recital

KAWAI A LEDRO 2 - 6 agosto - Locca Centro Culturale, ore 21

ORCHESTRA HAYDN DI BOLZANO E TRENTO

Roland Böer, direttore - Jae Hong Park, pianoforte (primo premio concorso Busoni 2021)

Biglietti: intero €10,00 - ridotto €5,00

SUONI DELLA VALLE 1 - 7 agosto - Piattaforma Lago, ore 6

ANTON DRESSLER

clarinetto e live electronics

KAWAI A LEDRO 3 - 10 agosto - Locca Centro Culturale, ore 21

GIANLUCA LUISI

piano recital

KAWAI A LEDRO 4 - 18 agosto - Locca Centro Culturale, ore 21

JOANA E ARIEL RUDIAKOV - violino e viola

MARCO DECIMO - violoncello

TATIANA LARIONOVA E DAVIDE CABASSI - pianoforte

KAWAI A LEDRO 5 - 21 agosto - Locca Centro Culturale, ore 21

ALEXANDER ROMANOVSKY

(primo premio concorso Busoni 2001)

piano recital

SUONI DELLA VALLE 2 - 24 agosto - Ledro Land Art, ore 18

CORPO BANDISTICO VALLE DI LEDRO

26 agosto - 4 settembre - Locca Centro Culturale, Bezzecca Ex Cinema Don Bosco

CAMPUS MUSICALE ESTIVO KAWAI A LEDRO 2022

SUONI DELLA VALLE 3 - 30 agosto - Rifugio Pernici, ore 15

CONCERTO IN ALTURA degli allievi del Campus Musicale

3 settembre - Locca Centro Culturale, ore 21

CONCERTO FINALE degli allievi del Campus Musicale



COSTANZA PRINCIPE Nata da una famiglia di musicisti nel 1993, Costanza Principe ha iniziato ad esibirsi in pubblico a soli sette anni. L'anno precedente aveva iniziato lo studio del pianoforte, diplomandosi nel 2010 presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano sotto la guida di Vincenzo Balzani con il massimo dei voti, la lode e la menzione. Nel 2015 ha conseguito a pieni voti il Bachelor of Music e, nel 2017, il Master of Music presso la Royal Academy of Music di Londra, dove ha studiato dal 2011 con Christopher Elton. Vincitrice di tre borse di studio dal Martin Musical Scholarship Fund- Philharmonia Orchestra (2013, 2014 e 2015), nel 2020 si diploma con il massimo dei voti presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dove ha studiato dal 2017 con Benedetto Lupo. Vincitrice di premi in concorsi pianistici internazionali, tra i quali il Lilian Davies Prize della Royal Academy of Music a Londra, il secondo premio al Beethoven Society of Europe Intercollegiate Senior Competition (Regno Unito), al Concours International de Piano a Lagny-sur- Marne (Francia) e al Concorso Internazionale "Premio Pecar" di Gorizia, ad oggi si è esibita come solista e in formazione cameristica in Europa, Asia, Medio Oriente e Sud America. Dopo il debutto come solista con orchestra a quindici anni con tre concerti di Mozart sotto la direzione di Aldo Ceccato, ha in seguito collaborato con numerose orchestre in tutto il mondo. È stata ospite delle trasmissioni "I concerti del Quirinale", "Piazza Verdi", "Radio3 Suite", "Il Pianista" e "Ultimo Grido" di Radio Classica. In aprile è uscito per l'etichetta Piano Classics il suo disco di debutto, interamente dedicato a musiche di Robert Schumann.

COSTANZA PRINCIPE Since her public debut aged 7, Italian pianist Costanza Principe has performed extensively in Italy, UK, France and South America both as a soloist and a chamber musician. Winner of several national and international competitions, such as the Lilian Davies Prize from the Royal Academy of Music, the second prize at the Beethoven Society of Europe Intercollegiate Piano Competition, the second prize (first not awarded) at the Premio Pecar International Competition in Gorizia, Italy, and the second prize at the Concours International de Piano in Lagny sur Marne, she made her debut with orchestra in 2008 playing three Mozart Concertos with the Filarmonici Europei Orchestra conducted by Aldo Ceccato. Recent engagements include Costanza's Wigmore Hall debut presented by the Kirkman Concert Society, as well as her London orchestral debut. Costanza was born in Italy in 1993 and started playing the piano aged 6. After graduating from the Milan Conservatory in 2010 cum laude she obtained her Bachelor of Music with First Class Honours at the Royal Academy of Music with Christopher Elton in 2015 and her Master of Arts with Distinction and the DipRam, the highest award for an outstanding final performance. Throughout her studies, she has been generously supported by the Liversidge Award, the Hilda Day Scholarship, the Winifred Christie Award and the Skyrme Hart Foundation. Winner of three consequent awards from the Martin Musical Scholarship Fund in 2013, 2014, and 2015 she is also the recipient of one of the Craxton Memorial Awards in 2015. Currently she studies with Benedetto Lupo at the Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rome, and, at the same time, she is pursuing a degree in Psychology at the Bicocca University of Milan.

KAWAI A LEDRO 1 - 3 agosto GRANDE APERTURA - Locca Centro Culturale, ore 21

COSTANZA PRINCIPE

piano recital

ROBERT SCHUMANN

Impromptus Über ein Thema von Clara Wieck, op. 5

NIKOLAJ KARLOVIČ MEDTNER

Fiaba op. 20 n. 1

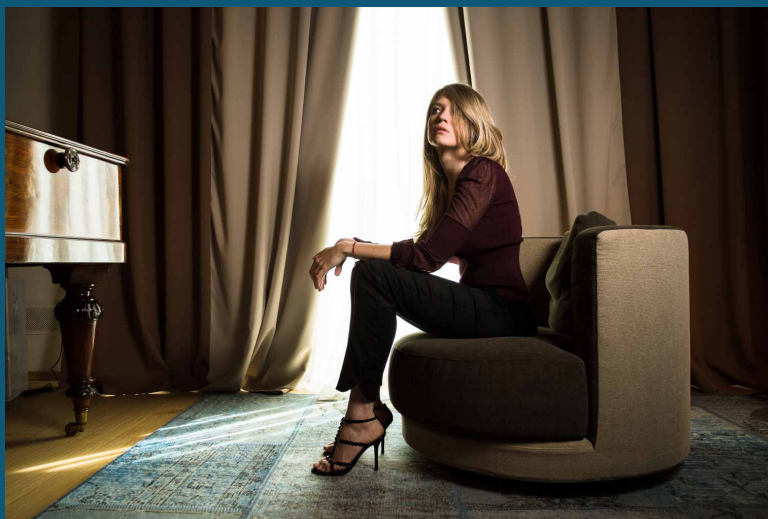
Fiaba op. 26 n. 3

JOHANNES BRAHMS

Variazioni su un tema di Schumann, op. 9

BACH/BUSONI

Ciaccona dalla partita in Re minore n. 2 per violino



ORCHESTRA HAYDN DI BOLZANO E TRENTO L'orchestra si è costituita nel 1960 per iniziativa dei comuni e delle province di Bolzano e di Trento. Dal 2000 la sua sede è l'Auditorium Haydn di Bolzano e dal 2002 ha assunto lo status di Fondazione. Ha uno storico legame con il Concorso Busoni, di cui è partner istituzionale. Attualmente la Haydn ha una stagione sinfonica (con concerti a Bolzano e Trento e occasionali repliche in trasferta), promuove una serie di concerti estivi dislocati principalmente sul territorio regionale, partecipa alle attività della stagione lirica regionale OPER.A 20.21 organizzata dalla Fondazione Haydn.

The Haydn Orchestra was founded in 1960 by the provincial government and local authorities of Trento and Bolzano. It has played in principal Italian concert venues and has participated in international festivals, including the Haydn Festival in Esterháza, the Bregenz Festspiele, the A. Benedetti Michelangeli International Festival in Brescia and Bergamo, the Mozart Festival in Rovereto, the Settimane musicali G. Mahler in Dobbiaco, the A. Pedrotti International Competition for Orchestra Conductors in Trento, and the F. Busoni International Piano Competition in Bolzano.

ROLAND BÖER Ha studiato pianoforte, composizione e direzione d'orchestra al Conservatorio di Francoforte e alla Hochschule für Musik di Würzburg. Dal 1996 al 1999 maestro collaboratore e direttore d'orchestra stabile alla Deutsche Oper am Rhein di Düsseldorf, e contemporaneamente assistente di Sir Antonio Pappano al Festival di Bayreuth, al Théâtre de la Monnaie di Bruxelles e al Covent Garden di Londra. Dal 2002 fino al 2008 Kapellmeister all'Oper Frankfurt, dal 2009 è direttore musicale del Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, dove dal 2015 assume il ruolo di direttore artistico e musicale.

Until 2020, he was Music Director for twelve consecutive years, since 2015 also Artistic Director of the Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, a festival founded by Hans Werner Henze. Up until 2019, he was also the Principal Guest Conductor of the Mikhailovsky Theatre in Saint Petersburg.

From 1996 to 1999, was first répétiteur at the Oper Frankfurt, and then, from 1999 to 2002, répétiteur and conductor at the Deutsche Oper am Rhein, and personal assistant to Antonio Pappano at the Bayreuth Festival, La Monnaie in Brussels and the Royal Opera House in London, before returning to the Oper Frankfurt from 2002 to 2008 as Kapellmeister.

JAE HONG PARK Coreano, classe 1999, ha vinto il primo premio al Concorso Pianistico Internazionale Ferruccio Busoni 2021. Inizia giovanissimo a collezionare successi in concorsi internazionali: Gina Bachauer Young Artists International Piano Competition e Cleveland Piano Competition for Young Artists. Si è distinto anche all'Arthur Rubinstein International Piano Master Competition, al Hilton Head International Piano Competition e al Concorso Pianistico Internazionale di Ettlingen. Al Concorso Busoni ha vinto anche il Premio Speciale di Musica da Camera, e una tournée con il Quartetto Schumann in diversi paesi europei. Attualmente studia alla Korea National University of Arts sotto la guida di Daejin Kim.

Winner of the 2021 Busoni International Piano Competition, a 23-year-old pianist from South Korea, Jae Hong Park began his piano studies at the age of seven at the Korea National Institute for the Gifted in Arts and the Seoul Art High School. In 2014, Jae Hong was the Fourth Prize winner of the 14th Ettlingen International Competition for Young Pianists. Including the Eumag-Chunchu, Jae Hong won prizes at the 41st Samick-Seiler, the TBC, the CBS and the 1st International Haydn Piano Competition, also earned First Prize in Korea's, 63rd Ehwa – Kyunghyang Competition. Ha played in Master Classes with Jenò Jando, Phillip Kawin, Wolfgang Watzinger, and Haisun Paik, alongside renowned orchestras, including the Israel Philharmonic Orchestra and the Utah Symphony Orchestra.

KAWAI A LEDRO 2 - 6 agosto - Locca Centro Culturale, ore 21

ORCHESTRA HAYDN DI BOLZANO E TRENTO

Roland Böer, direttore
Jae Hong Park, pianoforte

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Concerto in Do minore n.3, op. 37

Allegro con brio

Largo

Rondò: Allegro

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sinfonia in Do maggiore n.41 "Jupiter" K.551

Allegro vivace

Andante cantabile

Menuetto (Allegretto)

Molto allegro



Biglietti: intero €10,00 - ridotto €5,00

SUONI
A LEDRO

ANTON DRESSLER Per il Corriere della Sera musicista “straordinario, di una sensibilità quasi esasperata”. La sua attività lo ha portato in Italia come all'estero, nei vari paesi europei e ad Israele, Usa e Taiwan, suonando con Boris Petrushansky, Mischa Maisky, Jean-Yves Thibaudet, Julian Rachlin, Itamar Golan, Bruno Canino, Pavel Vernikov, Moni Ovadia, Daniel Müller-Schott, Ingrid Fliter, Davide Cabassi, Giuseppe Andaloro, Olga Kern, Quartetto di Virtuosi di Mosca, Escher Quartet, Trio Palladio, Giovane Quartetto Italiano, Quartetto di S.Pietroburgo, Piccola Sinfonica di Milano, Orchestra da Camera di Mosca.

Anton Dressler partecipa ai progetti jazz, klezmer e “crossover”. La sua passione per live electronics lo ha portato a espandere le capacità dello strumento e sviluppare le idee per i nuovi programmi. Diversi compositori gli hanno dedicato la loro musica. Ha cominciato la sua esperienza orchestrale come primo clarinetto all'età di 14 anni. Insegna clarinetto al Conservatorio “D'Annunzio” di Pescara, “C.Monteverdi” a Cremona, e musica da camera all'Accademia “Incontri col Maestro” ad Imola. Ha tenuto masterclass all'università “Bar Ilan” a Tel Aviv, Israele, Columbus University, USA, Ledro in Musica, Le Altre Note Festival in Valtellina.

Nato a Mosca nel 1974, a sette anni viene ammesso alla Scuola Centrale di Musica dove studia sotto la guida di Lev Mikhailov e Vladimir Sokolov. Nel 1995 si diploma al Conservatorio “G.B.Martini” di Bologna con Italo Capicchioni e nel 1998 completa la post-laurea con menzione d'onore al Conservatorio Superiore “P.I.Tchaikovsky” con V. Sokolov. Durante gli anni di studio partecipa ai corsi tenuti da Antony Pay, Fabrizio Meloni, Sabine e Wolfgang Meyer, Eddie Daniels.

ANTON DRESSLER His appearances as soloist include such countries as Italy, Belgium, Germany, France, Russia, Sweden, Usa, Israel and Taiwan, performing with Mischa Maisky, Julian Rachlin, Jean-Yves Thibaudet, Boris Petrushansky, Itamar Golan, Ingrid Fliter, S. Petersburg Quartet, Aviv Quartet, Trio Palladio, Escher Quartet, Moscow Chamber Orchestra, The Seasons Chamber Orchestra etc. He participated in different music festivals such as Festival Dei Due Mondi, Musica Sull'Acqua, Portogruaro Festivals, Aspen and Colmar Festivals, “Homecoming” Chamber Music Festival in Moscow, Four Seasons in S. Petersburg, Kissingen Sommer.

Born in Moscow in 1974, he concluded his studies at the Moscow Conservatory under the leadership of Lev Mikhailov and Vladimir Sokolov; at the Bologna Conservatory with Italo Capicchioni and at the La Scala Academy with Fabrizio Meloni and Mauro Ferrando. He also has participated in master classes by Antony Pay, Wolfgang Meyer and Eddie Daniels. First prizes in competitions, he was awarded the Diploma of Promising Soloist in International Clarinet Competition in Markneukirchen (Germany) as well as the third prize at the Valentino Bucchi International Competition in Rome.

Deeply committed to the chamber music repertoire, he is one of the founding members of the modular Kaleido Ensemble. Devoted to the music of our time, Mr. Dressler has premiered numerous works and several composers such as U.Brener, E.Podgaiz, M.Bronner, A.Rosenblat, E.Galperin, A.Chaikovsky, have dedicated their compositions to him. His passion for live electronics has brought him to broaden his repertoire and to create new compositions. Anton has taken part as well in various jazz, klezmer and crossover projects, performing with Uri Brener (in AntUr Duo), Elias Faingersh, Arkady Shilkloper among others.

SUONI DELLA VALLE 1 - 7 agosto - Piattaforma Lago, ore 6

ANTON DRESSLER

clarinetto e live electronics

Un viaggio emozionante fra improvvisazione e composizione, un connubio tra creatività e tecnologia, esplorando ed ampliando le possibilità dello strumento. L'identità sonora si rifrange nel prisma caleidoscopico di armonie, ritmi, melodie – creando "LIVEMOVEMENT".



GIANLUCA LUISI Diplomato col massimo dei voti e lode al Conservatorio “G.Rossini” di Pesaro sotto la guida del Maestro Franco Scala e si è perfezionato all’Accademia di Imola “Incontri col Maestro” (con Lazar Berman, Boris Petrushansky, Riccardo Risaliti e Piero Rattalino) e con il pianista italo-francese Aldo Ciccolini. Ha partecipato come allievo effettivo alle Masterclass di Rosalyn Tureck, Tatjana Nikolayeva, Alexis Weissenberg, Pier Narciso Masi, Joaquin Achucarro, Jorg Demus, Paul Badura Skoda, Andrzej Jasinski, Walter Blankenheim, Alexander Lonquich. E’ risultato vincitore di numerosi concorsi tra cui il 4°Concorso Internazionale J.S.Bach di Saarbrücken-Wurtzburg , ed è stato acclamato dalla critica tedesca come un nuovo interprete di J.S.Bach. Il suo repertorio è vasto e spazia da Bach ai contemporanei. Gianluca Luisi è Boesendorfer artist e Naxos recording artist. E’ stato invitato in giuria al prestigioso concorso Tschaikowsky per giovani pianisti dove è risultato vincitore il pianista cinese Lang Lang. Dal 2011 è direttore artistico del concorso storico marchigiano “Coppa Pianisti” e del festival “Osimo Piano Hours” e membro del comitato dello Shenzhen Artstar Cultural Community Co. LTD ed International Piano Museum Organizing Centre di Shenzhen (Cina). Ha insegnato all’Accademia di Imola Incontri col Maestro, all’Accademia Musicale Pescarese, l’Accademia Pianistica delle Marche di Recanati, alla Engadine Sommer Academy di Samedan a San Moritz , al Conservatorio Umberto Giordano di Foggia e oggi al Conservatorio “G. Rossini” di Pesaro. Ha tenuto corsi di perfezionamento in alcune importanti università americane, nella Hochschule del Saarland, in Giappone e Cina presso il Conservatorio di Musica della città di Shanghai.

GIANLUCA LUISI In Italy, he graduated with honors from the Conservatory of Pesaro with M° Franco Scala; he studied at the Incontri col Maestro International Academy in Imola with Lazar Berman, Boris Petrushansky, Riccardo Risaliti, Piero Rattalino and with Aldo Ciccolini in Naples and Paris.

A winner of numerous competitions (TIM Roma, International Competition Bellini of Caltanissetta , Rendano Prize , Competition of Cesenatico, Italian Music Youth Auditions, International Competition of Sulmona and many others) Gianluca won the first prize of the 4th International J.S. Bach competition in Saarbrücken – Würzburg. He was selected among 70 pianists from 26 different countries while the critics heralded him as a new interpreter of J.S. Bach. On that occasion the Saarbrücken Zeitung declared: “The Italian won the first prize here. Well deserved [...] because the young man is a great interpreter of Bach.”

Gianluca Luisi has performed in prestigious halls such as the Musikverein in Vienna , Carnegie Hall in New York City, the Festival of the “Rarity of the piano music” of Husum (Germany), the Concert Hall Toyota (Japan), the famous Teather and with important international orchestras.

Among the extensive selections of his repertoire stands are the complete Well-Tempered Clavier by J.S. Bach, a work he has performed countless times from memory, receiving enthusiastic acclaim from international critics (Bach Week in Potsdam, Berlin, Germany) and one he recorded for the American label Centaur Records . Fanfare and American Record Guide described his recording as an absolute reference with the historic atmosphere of Edwin Fischer; the magazine “Piano News” (Düsseldorf) rated Gianluca’s recording 6 out of 6 stars for the quality of his interpretation.

KAWAI A LEDRO 3 - 10 agosto - Locca Centro Culturale, ore 21

GIANLUCA LUISI
piano recital

JOHANN SEBASTIAN BACH

Suite Francese BWV 816 in Sol maggiore

Allemande

Courante

Sarabande

Gavotte

Bourrée

Loure

Gigue

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sonata in Mi bemolle maggiore op. 109

I. Vivace ma non troppo

II. Prestissimo

III. Gesangvoll, mit innigster Empfindung. Andante molto cantabile ed espressivo

FRYDERYK CHOPIN

Scherzo op.20 n.1 in si minore

Valzer op. 64 n.2

Preludi op. 28 nn. 15, 16

Polacca op.53 in la bemolle "Eroica"



ARIEL RUDIAKOV Violista e direttore d'orchestra Ariel Rudiakov è co-fondatore e direttore artistico di Taconic Music a Manchester, nel Vermont; Direttore musicale e direttore d'orchestra della Danbury Symphony Orchestra e docente aggiunto presso l'Università di Indianapolis, dove dirige l'orchestra da camera ed è docente di musica da camera.

Violist and conductor Ariel Rudiakov is co-founder and artistic director of Taconic Music in Manchester, Vermont; Music director and conductor of the Danbury (Conn.) Symphony Orchestra, and adjunct faculty at the University of Indianapolis, where he conducts the chamber orchestra and coaches chamber music.

JOANA GENOVA RUDIAKOV Violinista, cofondatrice e direttrice artistica di Taconic Music, è professoressa di violino e direttrice del dipartimento di musica da camera all' University of Indianapolis. Secondo violino dell'Indianapolis Quartet e "spalla" associata della Carmel Symphony Orchestra, ha iniziato a studiare il violino a sei anni in Bulgaria dov'è nata.

Joana Genova Rudiakov is co-founder and Artistic Director of Taconic Music, Assistant Professor of Violin and Director of Chamber Music Initiatives at University of Indianapolis, second violinist of The Indianapolis Quartet, and Associate Concertmaster of the Carmel Symphony Orchestra (Indiana). She began playing violin at age 6 in her native Bulgaria.

MARCO DECIMO Marco Decimo ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano con M. Leali, ha quindi seguito i corsi di perfezionamento tenuti da D.Shafran, R.Filippini e per il quartetto da P.Borciani. È docente di Quartetto presso il Conservatorio G. Nicolini di Piacenza.

Marco Decimo's musical education started at the "G.Verdi" Conservatory of Music of Milan with M.Leali, thereafter he attended the specialized courses held by D.Shafran, R.Filippini and for the string quartet by P.Borciani. He teaches String Quartet at the Conservatory of Music G.Nicolini of Piacenza.

TATIANA LARIONOVA Inizia a studiare pianoforte a cinque anni. Nel 1991 è ammessa alla Central Music School di Mosca, nella classe di Yuri Slesarev. Dopo il diploma, studia con Victor Merzhanov e Stanislav Ioudenitch. Insegna alla scuola di musica Cluster di Milano. Direttrice artistica della Primavera di Baggio, nel 2013 fonda i corsi estivi Kawai a Ledro (junior e senior camp).

Born in Primorskij Krai (URSS) began studying the piano at the age of five. In 1991, she entered the Central Music School in Moscow, where she studied under Yuri Slesarev. After graduating in 1997, she studied under Victor Merzhanov, Stanislav Ioudenitch and attended masterclasses of Dmitrij Bashkirov and Fou Ts'ong. Prize winner of several international piano competitions.

DAVIDE CABASSI Davide Cabassi è il marito di Tatiana Larionova e il papà di Sebastiano. Suona, insegna e organizza concerti, in stagioni in cui ostinatamente mette insieme musica e cultura con tematiche sociali ed educative.

Davide Cabassi is Tatiana Larionova's husband and Sebastiano's father. He plays, teaches and organizes concerts, in seasons in which he stubbornly combines music and culture with social and educational themes.

KAWAI A LEDRO 4 - 18 agosto - Locca Centro Culturale, ore 21

JOANA GENOVA RUDIAKOV E ARIEL RUDIAKOV - violino e viola

MARCO DECIMO - violoncello

TATIANA LARIONOVA E DAVIDE CABASSI - pianoforte

JOHANNES BRAHMS

Trio in do minore op. 101

- I. Allegro energico*
- II. Presto non assai*
- III. Andante grazioso*
- IV. Finale: Allegro molto*

ROBERT SCHUMANN

Quartetto con pianoforte in Mi bemolle maggiore op. 47

- I. Sostenuto assai – Allegro ma non troppo*
- II. Scherzo: Molto vivace – Trio I – Trio II*
- III. Andante cantabile*
- IV. Finale: Vivace*



ALEXANDER ROMANOVSKY Nato in Ucraina nel 1984, Alexander Romanovsky all'età di tredici anni si trasferisce in Italia, dove studia all'Accademia Pianistica di Imola con Leonid Margarius. La scuola unica ereditata da Leonid Margarius, i cui portatori erano Regina Horowitz, Felix Blumenfeld e Anton Rubinstein, diviene la solida base del suo profilo artistico. Nel 2001, all'età di diciassette anni, vince il Primo Premio al prestigioso Concorso Busoni a Bolzano.

Da 20 anni Romanovsky è ospite del palcoscenici più prestigiosi al mondo, come il Concertgebouw di Amsterdam, La Scala, la Royal Albert Hall di Londra, Teatro Colón di Buenos Aires, il Conservatorio di Mosca, Suntory Hall di Tokyo, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, il Teatro degli Champs-Élysées a Parigi.

E si esibisce con le maggiori orchestre in Europa, Asia e nelle Americhe collaborando con direttori quali Sir Antonio Pappano, Myun-Whun Chung, Valery Gergiev, James Conlon, Gianandrea Noseda, Vladimir Spivakov. Nel 2007, è invitato a tenere un concerto al Palazzo Pontificio di Castel Gandolfo, alla presenza di Papa Benedetto XVI in occasione del 110 ° Anniversario della nascita di Papa Paolo VI. Ha pubblicato i concerti di Glazunov per Warner, cinque album per Decca e con la National Philharmonic Orchestra of Russia ha registrato l'integrale dei concerti di Rachmaninov.

Gli anni recenti lo hanno visto estendere la propria attività artistica alla promozione della musica classica e al sostegno dei giovani talenti, e affiancandola all'insegnamento al Royal College of Music di Londra ed il Conservatorio di Como. Dal 2014 Alexander Romanovsky ricopre la carica di Direttore Artistico del Vladimir Krainev Moscow International Piano Competition.

ALEXANDER ROMANOVSKY Described by Carlo Maria Giulini as “extraordinarily gifted,” pianist Alexander Romanovsky is a riveting, distinct and subtle performer with an utterly engaging voice. Born in Ukraine in 1984, Alexander studied with his mentor Leonid Margarius at the Imola Piano Academy for fifteen years before continuing his studies at the Royal College of Music (London) with Dmitry Alexeev. At the age of seventeen, he won First Prize at the prestigious Busoni Competition in Italy.

Alexander Romanovsky regularly performs with major orchestras throughout Europe, Asia and The Americas including the UK's Royal Philharmonic, English Chamber, Hallé and Bournemouth Symphony; Italy's Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia in Rome and Milan's Filarmonica della Scala; Mariinsky and Russian National orchestras and St. Petersburg and National philharmonics; Japan's Tokyo and NHK symphony orchestras; Chicago Symphony at the Ravinia Festival; Pacific and Santa Barbara symphony orchestras; Costa Rica Symphony; and with the New York Philharmonic, under Alan Gilbert, at the Bravo! Vail Festival.

Alexander performs extensively throughout Italy, where he has lived since early childhood. In 2007, he was invited to give a concert at the Papal Residence in the presence of Pope Benedict XVI in celebration of the 110th Anniversary of Pope Paul VI's birth.

Since 2007, he has released five critically acclaimed albums on Decca: Beethoven: Diabelli Variations, Brahms/Schumann, Rachmaninov: Etudes-Tableaux and Corelli Variations, Rachmaninov: Piano Sonatas, and more recently Childhood Memories.

Alexander Romanovsky has held the post of Artistic Director of the Vladimir Krainev Moscow International Piano Competition since 2014.

KAWAI A LEDRO 5 - 21 agosto - Locca Centro Culturale, ore 21

ALEXANDER ROMANOVSKY

piano recital

SERGEJ VASIL'EVICH RACHMANINOV

Etudes-Tableaux, op.33

1. *Allegro non troppo*
2. *Allegro*
3. *Grave*
4. *Moderato*
5. *Non allegro - Presto*
6. *Allegro con fuoco*
7. *Moderato*
8. *Grave*

Variazioni su un tema di Corelli, op.42



CORPO BANDISTICO VALLE DI LEDRO Fondato nel 1987, il Corpo bandistico Valle di Ledro è una delle realtà più importanti dell'associazionismo culturale ledrense. La compagine musicale è composta da 45 elementi effettivi, in maggioranza giovani, e da una trentina di allievi in formazione. È tra le bande più giovani appartenenti alla Federazione del Trentino, ma raccoglie eredità antiche. La musica non è mai mancata nella Valle di Ledro, a Molina, Pieve, a Tiarno di Sotto e di Sopra: voci di oltre un secolo fa, poi il silenzio imposto dalle difficoltà del periodo tra le guerre mondiali. La banda però rinasce, unisce la vallata e nel Natale del 1988 esegue il suo primo concerto. I progressi del Corpo Bandistico sono stati veloci: le collaborazioni con le istituzioni di Ledro e con le associazioni le hanno dato modo di diventare punto di riferimento in valle, ma non sono mai mancate le uscite sul territorio provinciale, nazionale ed europeo. Il Corpo Bandistico è riuscito sempre a coinvolgere e appassionare con un'energia e una qualità crescente negli anni. Lo farà sicuramente anche in questa occasione.

Founded in 1987, the Corpo Bandistico Valle di Ledro is one of the most important cultural associations in Ledro. The band is made up of 45 members, mostly young people, and about thirty students in training. It is one of the youngest bands belonging to the Trentino Federation, but has an ancient heritage. There has never been a lack of music in the Ledro Valley, in Molina, Pieve, Tiarno di Sotto and Tiarno di Sopra: voices from over a century ago, then the silence imposed by the difficulties of the period between the World Wars. However, the band was reborn, united the valley and performed its first concert at Christmas 1988. The Corpo Bandistico's progress has been rapid: collaborations with Ledro's institutions and associations have enabled it to become a point of reference in the valley, but there has never been a lack of music performances throughout the province, Italy and Europe. The Corpo Bandistico has always managed to involve and enthuse with an energy and quality that has grown over the years. It will certainly do so again on this occasion.

MARCO ISACCHINI Dopo essersi diplomato in corno presso il Conservatorio di Santa Cecilia si è perfezionato con vari Maestri tra i quali Guido Corti, Michael Hoeltzl e Alessio Allegrini. Ha collaborato con l'Orchestra del Teatro alla Scala, l'Orchestra Regionale del Lazio, l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, sotto la direzione dei maestri R. Muti, Y. Ahronovitch, I. Karabtchevsky e M. Rostropovic. Dirige il Corpo Bandistico della Valle di Ledro e la Banda sociale di Dro-Ceniga. Insegna presso la SMAG (Scuola Musicale Alto Garda).

After graduating in horn at the Conservatorio di Santa Cecilia, he studied with various teachers, including Guido Corti, Michael Hoeltzl and Alessio Allegrini. He has collaborated with the "Orchestra del Teatro alla Scala", the Orchestra Regionale del Lazio, the Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, the Orchestra Sinfonica di Sanremo, under the direction of Maestros R. Muti, Y. Ahronovitch, I. Karabtchevsky and M. Rostropovic. He conducts the Corpo Bandistico della Valle di Ledro and the Banda Sociale di Dro-Ceniga. He teaches at SMAG (Scuola Musicale Alto Garda).

SUONI DELLA VALLE 2 - 24 agosto - Ledro Land Art, ore 18

CORPO BANDISTICO VALLE DI LEDRO

ANGELO SORMANI

Il piccolo principe

favola musicale per narratore e banda



CAMPUS MUSICALE ESTIVO 2022 Giunto ormai alla IX edizione, il Campus Musicale Estivo Kawai a Ledro è diventato un punto di riferimento per decine di giovani musicisti italiani e stranieri, un'occasione di crescita musicale e di arricchimento culturale, ma anche di convivialità e di contatto con le bellezze naturali della Valle di Ledro. Le lezioni si terranno su un bellissimo grancoda Shigeru Kawai, incoraggiando il dialogo e la riflessione sulle più importanti questioni tecniche e interpretative. Il Campus Musicale Estivo è inteso come un incontro di talenti, un laboratorio di idee dal quale sono spesso nate collaborazioni di più ampio respiro, nuove occasioni e ingaggi presso rilevanti enti concertistici e straordinarie realtà musicali come la Primavera di Baggio di Milano. La partecipazione come uditori è libera e gratuita.



SUMMER MUSIC CAMPUS 2022 Now in its 9th edition, the Kawai Summer Music Campus in Ledro has become a reference point for dozens of young Italian and international musicians, an opportunity for musical growth and cultural enrichment, but also for conviviality and contact with the natural beauty of Valle di Ledro. Lessons will be held on a beautiful Shigeru Kawai grand piano, encouraging dialogue and reflection on the most important technical and interpretative issues. The Summer Music Campus is intended as a meeting of talents, a laboratory of ideas from which broader collaborations, new opportunities and engagements with major concert organisations and extraordinary musical realities such as the Primavera di Baggio in Milan have often sprung. Participation as spectators is free of charge.

26 agosto - 4 settembre
CAMPUS MUSICALE ESTIVO 2022
pianoforte e musica da camera
LOCCA - CENTRO CULTURALE
BEZZECA - EX CINEMA DON BOSCO



SUONI DELLA VALLE 3 - 30 agosto - Rifugio Pernici, ore 15

CONCERTO IN ALTURA
degli allievi del Campus Musicale

3 settembre - Locca, Centro Culturale, ore 21

CONCERTO FINALE
degli allievi del Campus Musicale

**SUONI
A LEDRO**



COMUNE DI LEDRO

INFO: info@gardatrentino.it / 0464 554444

